

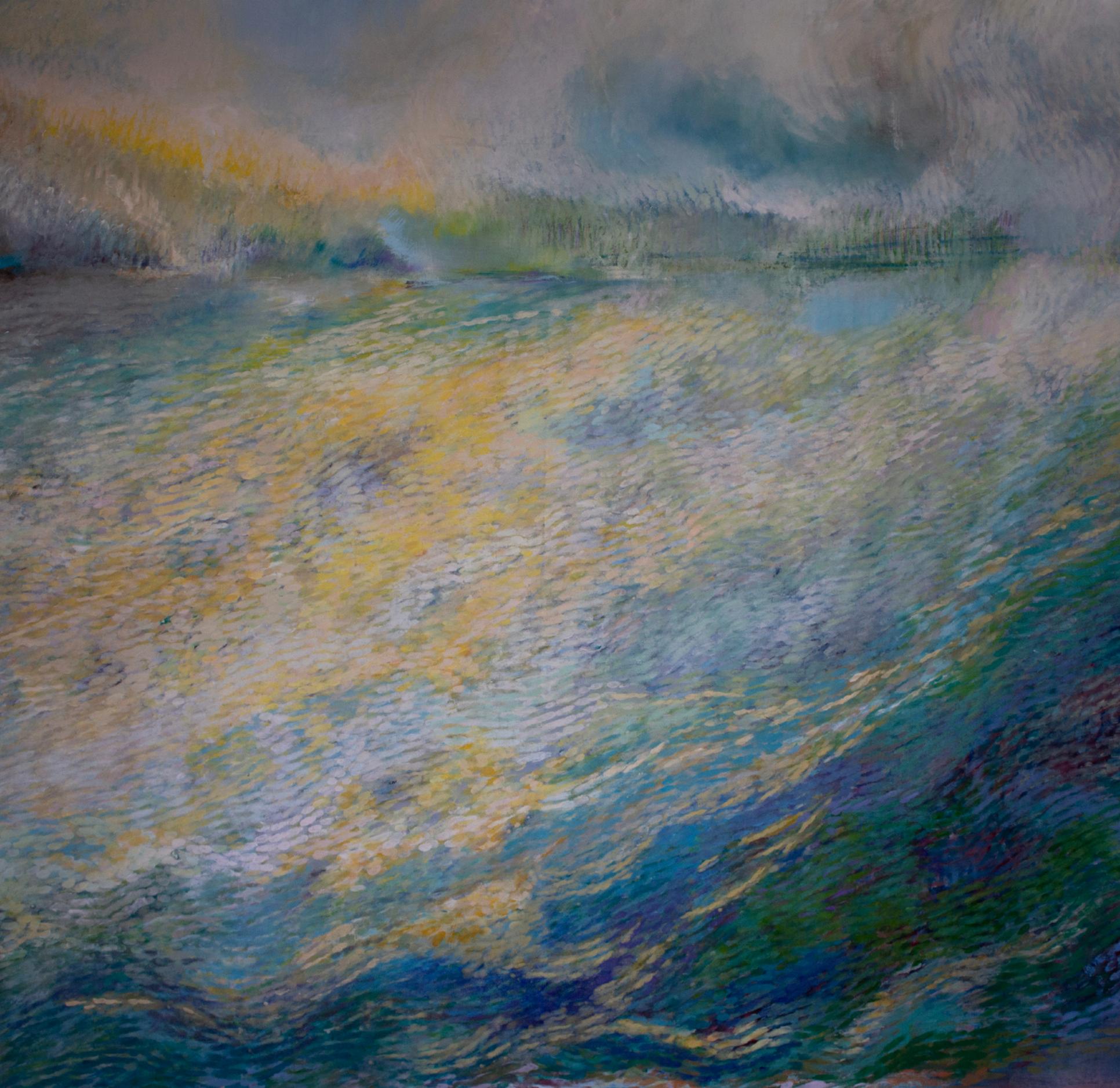


GABRIELLA MOUSSETTE

PORTFOLIO
2024

PAYSAGES
INTIMES

“Gabriella Moussette, artiste franco-polonaise, explore l’harmonie entre nature et émotion à travers une pratique artistique qui mêle abstraction et figuration. Ses œuvres célèbrent la beauté fragile du vivant, s’inspirant de la musique et des éléments naturels, qu’elle nomme ses Poèmes en Couleurs”



Fixer l'impalpable mouvement

« J'aimerais fixer cet impalpable qui nous émeut au-delà du regard, pour que nous puissions avoir accès à notre petite lumière intérieure, et accueillir les fragiles beautés de ce monde». «Le geste et le souffle doivent rester harmonieux pour que la trace puisse prendre vie. J'essaye de traduire les rythmes de nos musiques intérieures dans leurs murmurations subtiles des vibrations intimes.»

Une Ode à la Nature

“CADAQUÈS” 210/190 CM

Un processus

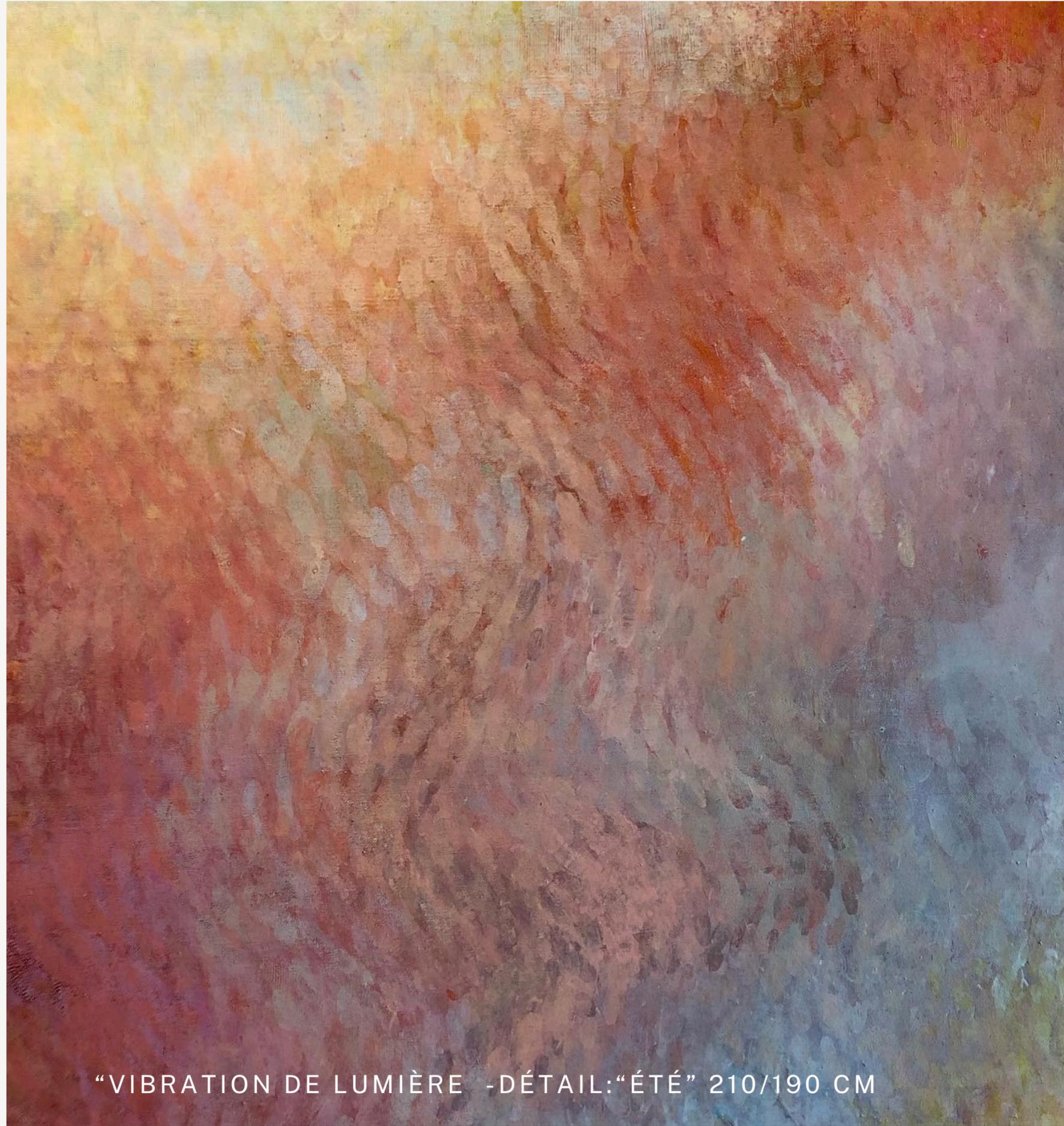
Faire silence, contempler, s'approprier et retranscrire cette perception, émotion qui demeure, et la rendre mienne, figurable. Je laisse les vibrations et résonances des couleurs s'appriivoiser ; je m'imprègne à mon tour.

Le langage subtil de la couleur m'évoque des impression intimes. Les jeux de couleurs s'affrontent, se repoussent, s'échappent et se dissipent... et de manière subtile et sensuelle, par endroit se frôlent et s'appellent, s'entremêlent, se chevauchent et décident de s'unir dans un nouvel alliage.

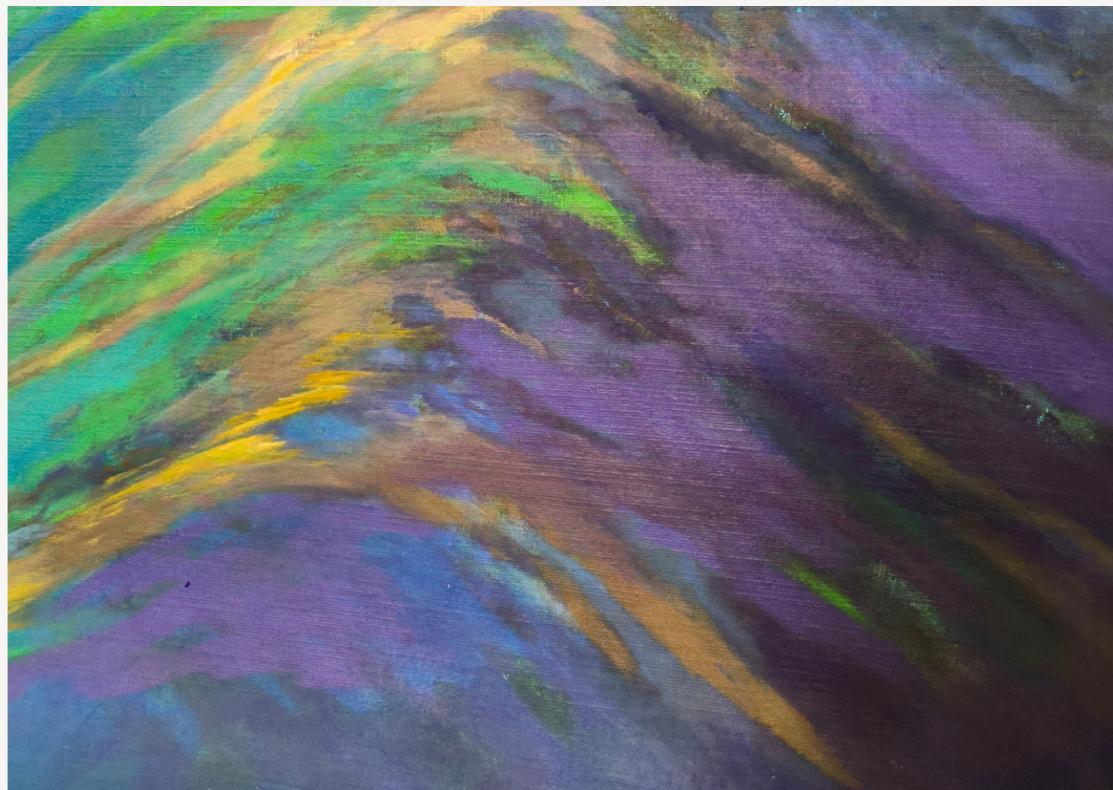
Dans ce processus créatif du « laisser venir » je me maintiens dans l'acte de peindre, attentive à ce qui s'annonce, gardienne de ce qui est déjà là.

Mes toiles se construisent petit à petit en strates successives en couches sédimentaires; les couleurs se posent les unes avec les autres, et laissent rejaillir des profondeurs les teintes sourdes et lumineuses. Mon souffle s'unit à la trace.

J'amorce un mouvement et le rythme m'emporte. Je me laisse prendre par son élan. Je trouve le rythme qui l'accorde à mon pas, sa respiration.



“VIBRATION DE LUMIÈRE - DÉTAIL: “ÉTÉ” 210/190 CM



Une visite à l'atelier: Aurélia Cassigneul-Ojeda, auteur de "Ce rouge incandescent selon de Staël".

“ Le ruisseau cabriole sur les cailloux, ricoche, rebondit, kaléidoscope de couleurs, écume et fantaisie. Dans le jardin l'air est calme, les abeilles à leur affaire bourdonnent et les fleurs s'épanouissent ; bleu, rose et rouge bataillent et s'harmonisent, les riches feuillaisons ont un air d'opulence.

Par la porte de bois passe une musique. Ancienne, lancinante, les notes claires s'allongent, se répètent, une basse s'obstine.

L'artiste est là qui peint. Dans l'atelier inondé de clarté, face à son chevalet, elle se tient debout, ses longs cheveux dans un chignon ramassés, les mains prises, éprises de la peinture.

Au rythme des rondos ses doigts sur la toile martèlent les couleurs. Tam tam doux ou fiévreux, notes aiguës ou accords sombres. Que la cadence s'accélère et la toile prend vie. Vagues ou rides, houle large ou calme plat, le bleu enfle et retombe et les doigts habités y jettent des ponctuations, ici d'un reflet rouge, ailleurs d'une lueur d'argent.

Trilles, silence ou double croches les doigts subtils suivent. Une main sert de palette et l'autre de pinceau. Dans la musique l'artiste s'immerge et traduit en couleurs, mouvements, oscillements les cadences d'antan.

Sur la toile tout respire, les bleus se décolorent, une lumière passe qui enflamme une vague ou serait-ce le ciel? Épaisseur d'atmosphère? Où est-on? Entrons donc dans la transe, l'artiste nous y invite! Avec elle entendons les soupirs langoureux de la viole de gamme, les notes aiguës et tendres de l'épinette.

La toile se fait voyage qui nous transporte comme une mer, de flamboyances en espaces de paix, d'emballements soudains en plages de transparences. Sur la matière liquide en silence voguons.

Et puis sans faire un bruit retirons nous. Le tam tam des doigts lentement bat la toile, dans le jardin tranquille la lumière se tamise, les verts s'alanguissent jusqu'au ruisseau enfin, qui dans sa joie de vivre, agite ses transparences.”

Aurélia Cassigneul-Ojeda



“ONDE JOYEUSE “ 170/97 CM



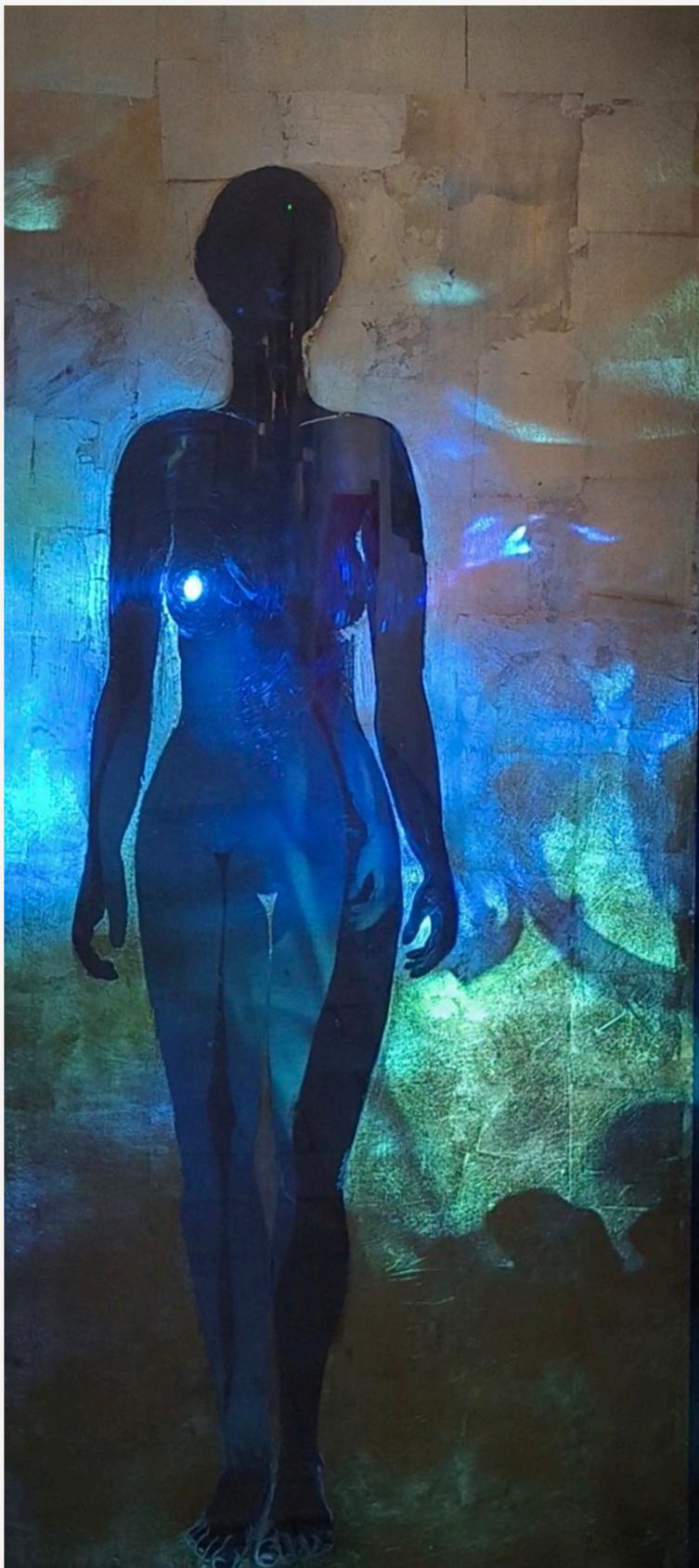
Pour une prise de conscience

Je suis interpellée depuis longtemps par notre capacité à nous émerveiller et prendre soin de ce qui nous entoure.

A la frontière entre l'abstraction et la figuration, je tente de questionner en douceur sur l'impact de nos choix.

Je recherche une remise en mouvement de l'être vers une conscience de son impact positif possible.

“L'OR DE LA MÉDITERRANÉE”
150/100 X2



INSTALLATION et VIDEO «Empreinte»

www.gabriellamoussette.com - pour un aperçu de l'installation en Vidéo.

Source de mon travail sur les paysages intimes en 2009, je questionne notre rapport au Monde. C'est une quête, un espoir pour tenter ensemble une possible harmonie commune.

Plaque de plexiglas de 1.90cm dorée à la feuille de cuivre - Armature et socle en fer forgé.

Une forme humaine, de femme de 1.70 cm de haut, découpée à la forme laisse passer une vidéo au travers de l'être, en transparence.

Au pied de l'installation est posée de la cendre renforce la symbolique de notre évanescence.

La feuille d'Or représente la lumière, la connaissance, la spiritualité et nous interroge sur nos croyances et notre capacité à voir au-delà des apparences et de l'enveloppe charnelle.

C'est un accent pour chérir notre enveloppe unique qui nous porte, c'est notre véhicule.

Cette Silhouette est debout, face à face avec le spectateur pour un dialogue intime.

Les images défilent, et nous proposent un arrêt pour penser à notre humanité, notre lien à la Nature,

à la beauté des choses, aux éléments dont nous faisons partie intégrante.

Des voiles de gaze légère successives sont installées à l'arrière de l'installation, pour faire passer la vidéo sur différentes strates, symbolisant les couches sédimentaires qui ont construit notre humanité à travers les âges. Elles parlent de nos vécus, de nos expériences physiques et émotionnelles qui nourrissent notre empreinte et nos transmissions.

Une question implicite devient évidente si l'on prends ce temps de regard ...

Lorsque nous seront cendre: Que reste-t-il de ce que nous avons été? de nos pensées, de nos choix ? Qu'avons nous donné? Laissé? Quelle nature ... «en cette Terre, en notre Humanité?»

J'exprime au travers de cet ensemble les rythmes, les souffles et flux de vie qui passent à travers, avec les éléments EAU TERRE FEU VENT

Vidéo crée en partenariat avec Elisabeth Courbion Réalisatrice-Monteur.

A propos

Gabriella Moussette, artiste peintre issue d'une famille d'artistes Franco-Polonaise, est née en 1975. Cet environnement sensible dans lequel elle est bercée, l'incite à choisir une expression artistique influencée par ces deux cultures.

Nourrie par le désir de rendre hommage à la Beauté du Monde, elle perçoit l'expression artistique comme un langage universel et lien unificateur pour célébrer le vivant!

Après un baccalauréat Arts & Lettres elle poursuit ses études aux Beaux Arts de Rennes avec des cours de modèles vivants en Sculptures, dessins et gravures.

Tout au long de son parcours elle fréquente les ateliers de la Grande Chaumière à Paris, l'Atelier du Tabord à Rennes, et d'autres lieux avec Modèles vivants en sculptures et dessins.

Elle expose régulièrement en France et collabore avec des architectes d'intérieurs et Galeries pour réaliser des décors ou toiles sur mesures pour des Hôtels de prestiges, des fresques murales et des projets artistiques en France et à l'étranger.

Par son cursus en Art thérapie, Gabriella propose des ateliers de découvertes techniques réfléchies pour lâcher le mental et donner place à une expression personnelle.

L'Art est un mode d'expression unificateur.

En 2018, elle installe son atelier dans les Pyrénées Orientales au milieu d'une ancienne Forge du XIV^e siècle.

Dès 2003, cette ligne d'«Horizon» apparaît, dans une approche spirituelle «ni figurative, ni abstraite» qu'elle appellera « Ecritures émotionnelles ».

Partant d'un questionnement sur l'urgence d'agir et la capacité à toucher l'être dans ses couleurs du monde c'est ainsi que naît sa thématique des «Paysages intimes»

Après une escapade à Cadaquès en 2019 elle cherche à retranscrire cette magie des scintillements de lumières sur l'eau. Ces mouvements subtils comme une danse sur l'eau lui donne une fougue nouvelle pour relier ses sensations impalpables du souffle vital avec ses Poèmes en couleurs, sensuelle musique Intérieure.

Depuis 2022 elle réalise une série de grands formats où elle fait corps avec la toile, au rythme des couleurs de la main-palette qu'elle crée et trouve en résonance avec la musique choisie.

C'est comme une danse de célébration du vivant à travers la lenteur de la toile qui se crée au fur et à mesure des traces de couleurs qui se posent.



Quelques Expositions

Personnelles

2024

Cloître de l'ancienne Abbaye - Saint Génis des Fontaine 66

Fondation Henri Collet - Paris 16°

Notaires Associés - 9 Bd Wilson Perpignan

2023

Espace Vivès - Prades 66

Solo Show. Invitée par la Culture de la ville pendant le Festival

Pablo Casals. « Musicalité de la Trace »

2022

Château royal de Collioure 66 Invitée par le département des Pyrénées-Orientales Rétrospective dans les 8 salles du Casernement. 45 toiles.

Bibliothèque Polonaise, Musée Chopin - Paris 1er, île St Louis

2021

Bibliothèque Polonaise, Musée Chopin - Paris 1er, île St Louis

Galerie BY Chatel - Paris 3e

Galeria „New Era Art” - Pałacu pod Baranami - Krakow

Pologne

Galerie BY Chatel - Paris 3e

Prieuré Saint Augustin - Angers 49

Galerie du Luxembourg - Paris 6e

Mairie du 17ème - Paris 17e

Exposition & musique - Paris 7e Concert Piano Violon des

Œuvres de Szymanowski

Hôtel Aviatic - Paris 6e

Collectives

1997 à 2024

Château de valmy- Argelès sur Mer 66

Anciennes Thermes - Lieu d'Art et Culture

Saint Paul de Fenouillet

Maison de la Catalanité - Perignan

Galerie Tralala - Perpignan 66

Exposition collective : «Il y a des fleurs partout pour qui veut bien les voir » (H.Matisse)

Expo MATRIZ - «On line» - Galerie Virtuelle Matriz

Woman -

«In this confinement times, let our work to travel, shine and show»

Fondation Antoine de Galbert - Collectif Maison Rouge.

Salon Puls'Art - Le Mans 72

Abbaye Clarté Dieu - St Paterne 37

Biennale des Artistes - Paris 6e

Exposition 6AA - Paris 6e

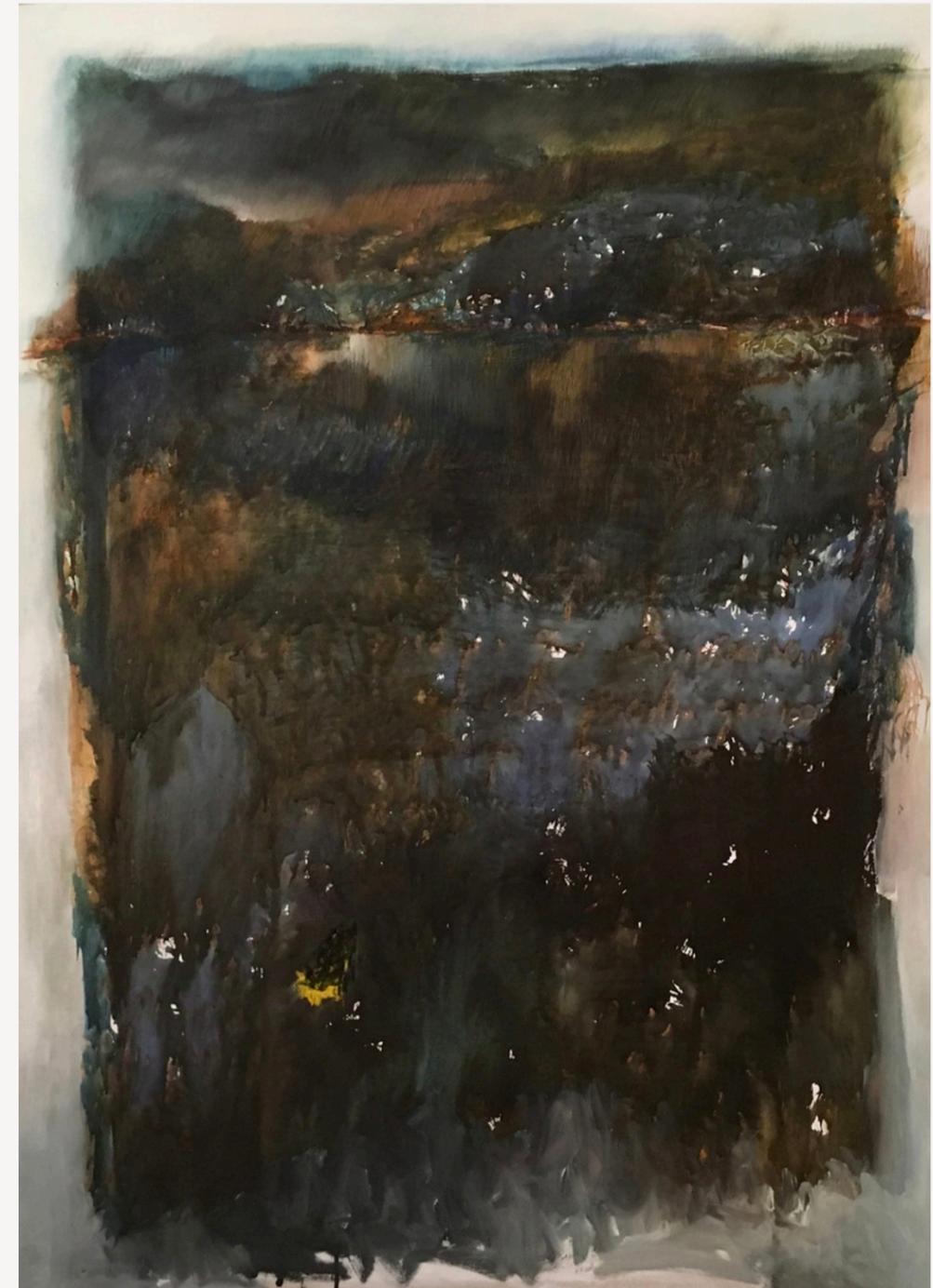
Galerie Atelier - Paris 5e

Hôtel de Monaco - Paris 1e -Vente aux enchères

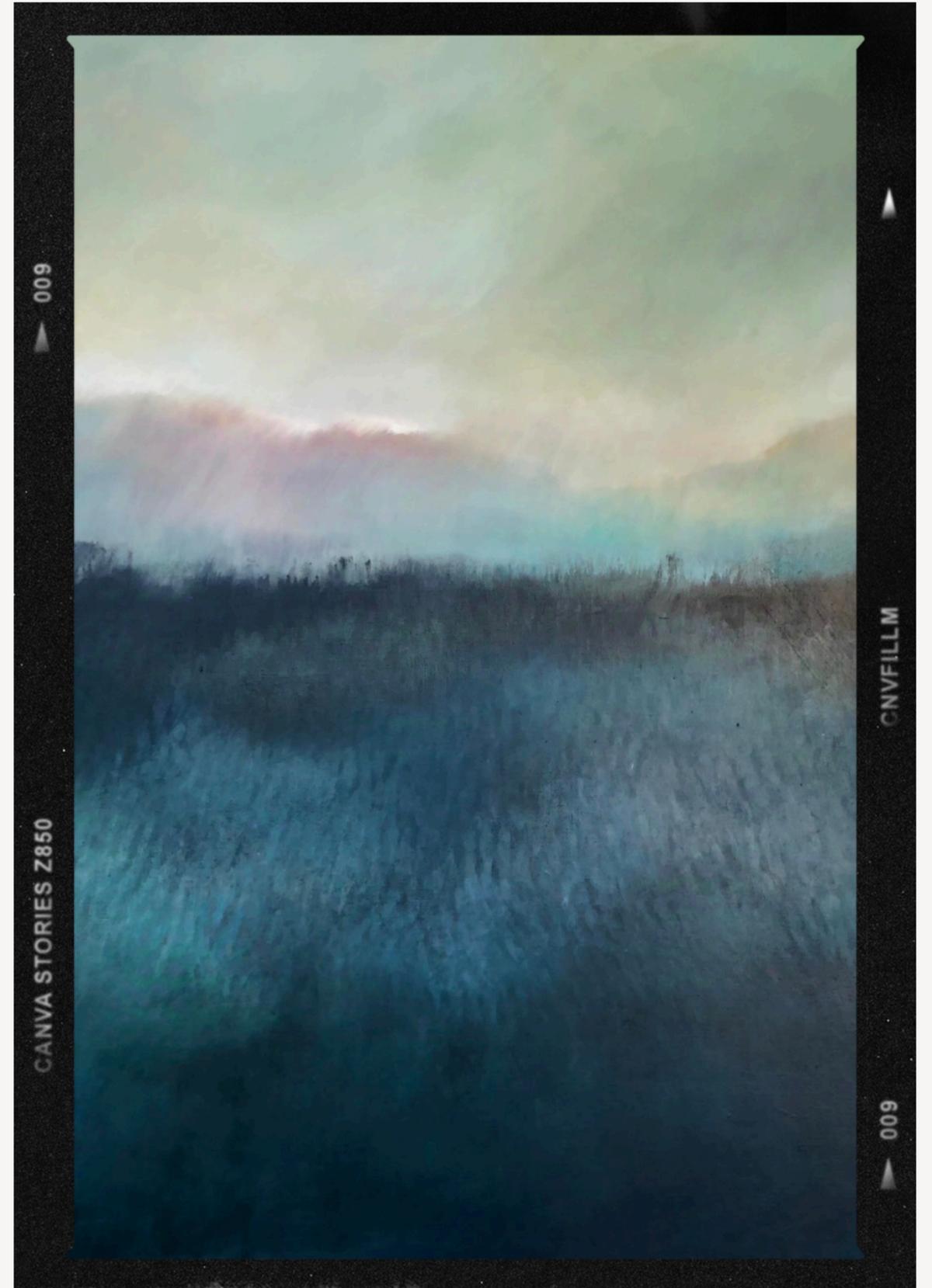
Galerie Everarts - Paris 8e

Carrousel du Louvre - Paris 1er

Ordre de Malte - Vente aux enchères



“MURMURE DES ÂMES” 97/130CM

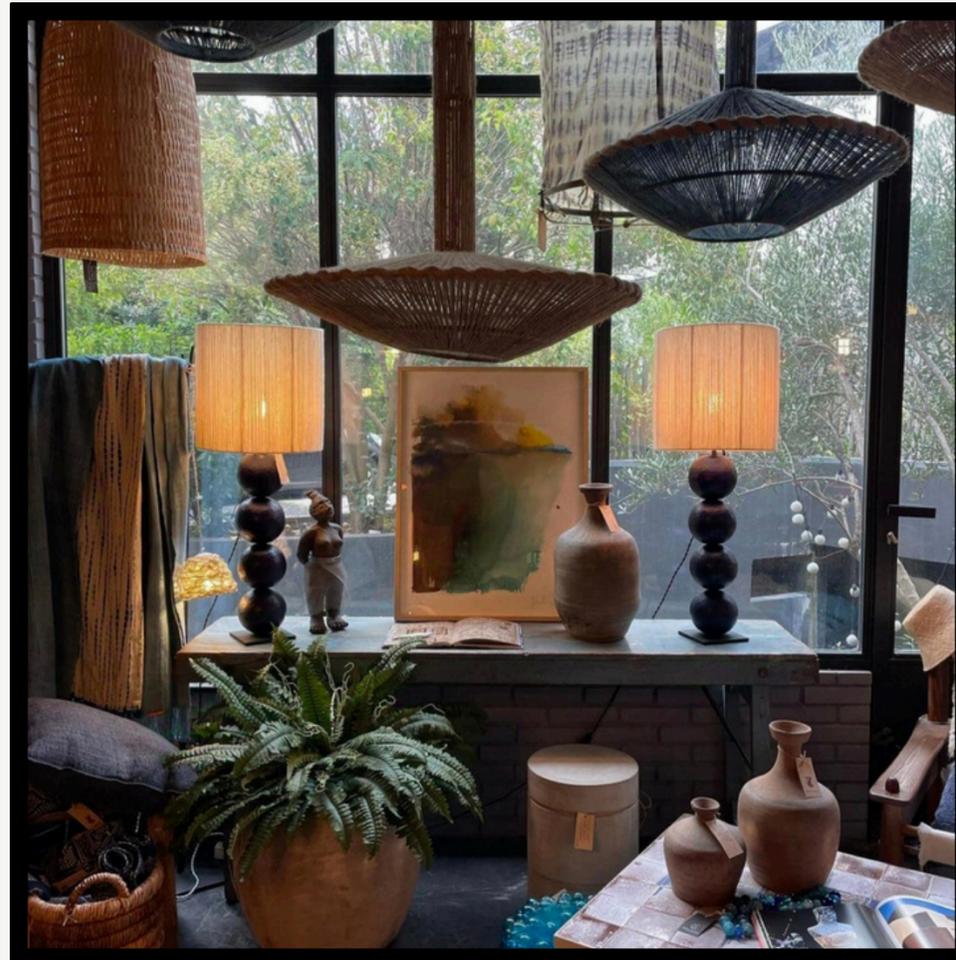
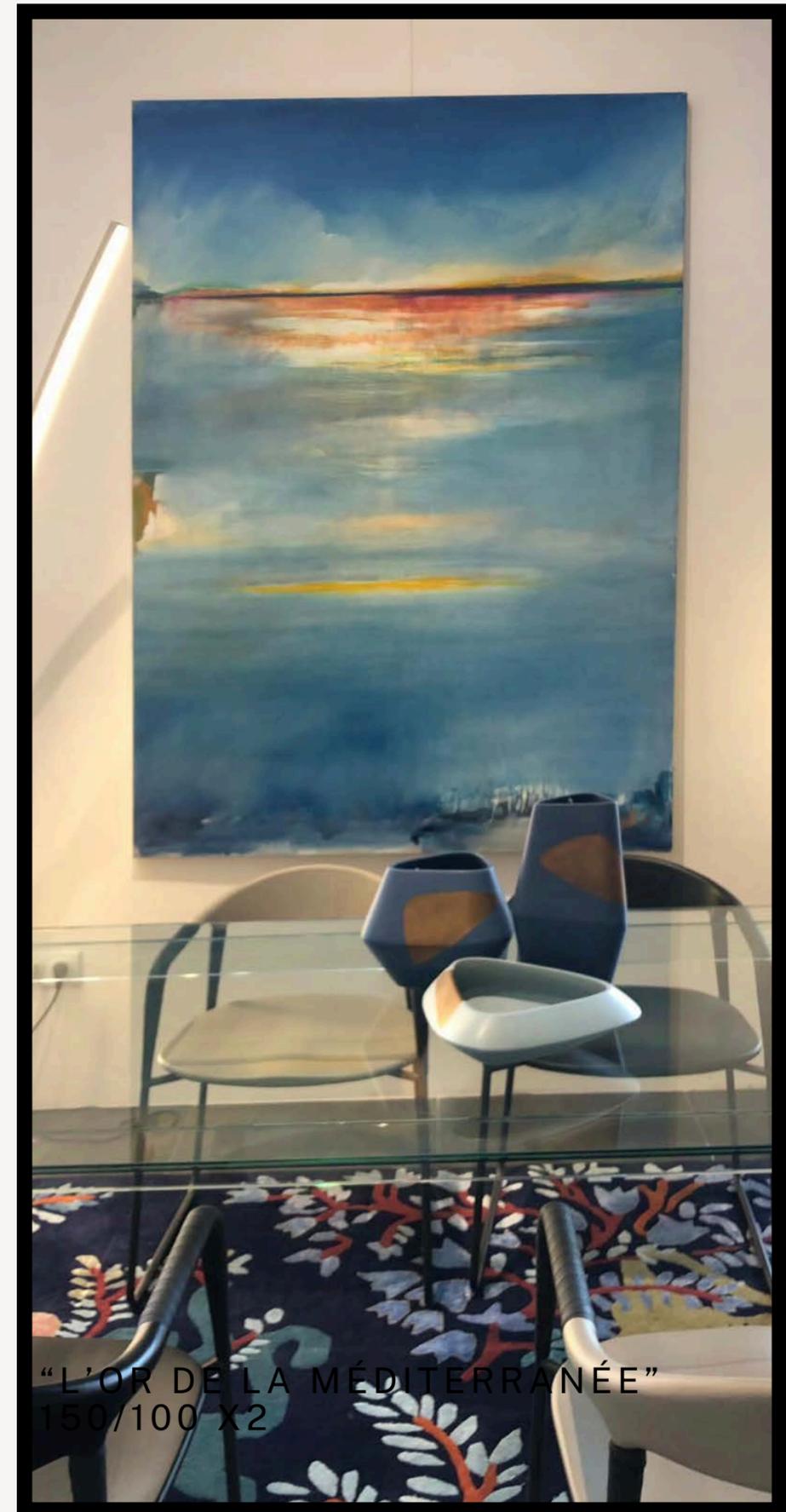
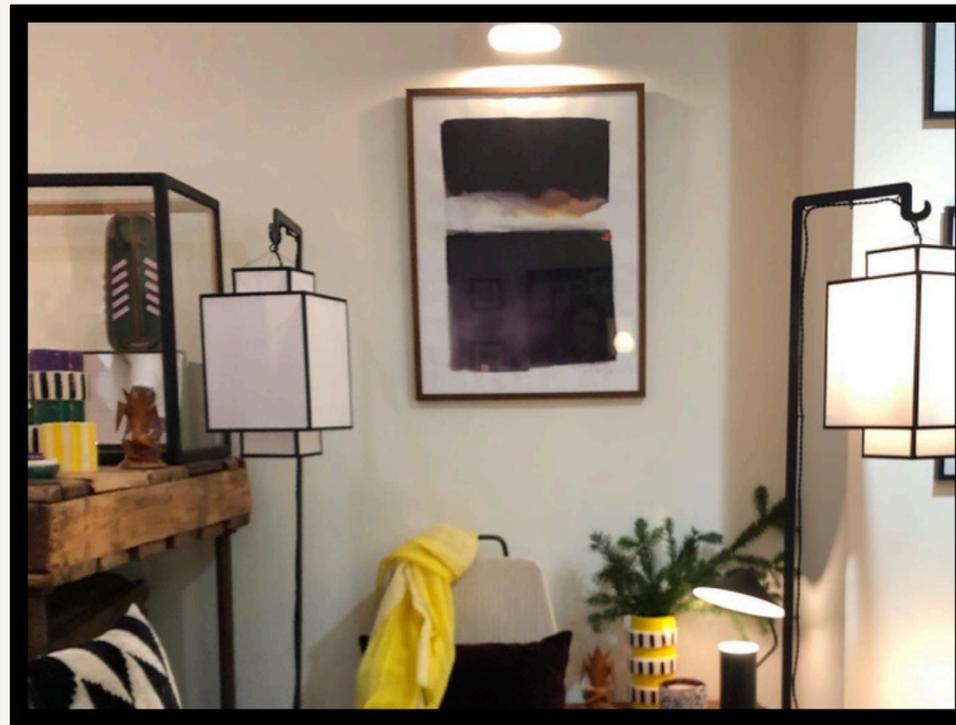


DES PROJETS D'HÔTELS

depuis 2021



MISE EN SITUATION



Collections

Premières œuvres sculptées, pastels secs, vendues depuis mes 17 ans. Depuis 2010, mon travail à trouvé des acquéreurs en France, au Japon, Etats-Unis, Canada, Autriche, Suisse, Allemagne, Angleterre, Pologne... et intégré des collections privées, Fondations et Hôtels de prestiges.





Contact

+33 6 63 07 57 45

gabriellamoussette@gmail.com

www.gabriellamoussette.com



@GABA.M